

表紙の図について

スピードシェイプ「バタフライ」

制作の意図：

作者3年次の折、「動感を持ったオリジナリティの高いフォルム（スピードシェイプ）を制作しよう」という課題が出された。当初、作者はスピード感のイメージを「ヒカリ、ジェット機、弾丸」など常識的連想から抜け出せずにいたが、ある時、図鑑（参考図）でアゲハチョウの写真を見つけ、その美しさと優雅さに感動し、後翅の尾状突起をメインテーマに置いたスピードシェイプの制作に挑戦した。CADによる造形は決して楽なものではなかったようだが、見る人にオリジナル性が高く動感を与えるフォルムが出来たと思う。



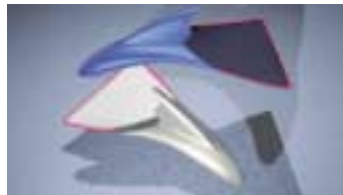
出典：「科学アルバム アゲハチョウ」

あかね書房 佐藤有恒・本藤昇

バリエーション



no1



no2



no3

（作者：竹下裕美子 中京大学情報科学部メディア科学科4年生）

（監修：興膳生二郎 中京大学情報科学部メディア科学科教授）